

## Sorcière en panne du Troisième Millénaire

<http://www.dramaction.qc.ca/fr/produit/sorciere-en-panne-du-troisieme-millenaire/>

### **Pièce pour élèves de 8 à 92 ans**

Pièce de théâtre de *Anne-Marie Estour*

15 à 60 dont 8 enfants ou adolescents au minimum.

Distribution modulable.

---



**Auteur :** *Anne-Marie Estour*

Actrice et chanteuse, j'ai initialement commencé cette pièce en réponse au manque d'oeuvres comportant de nombreux personnages. Je me suis toujours posé des questions sur le sens de la vie, le bien et le mal, les valeurs actuelles et cette petite pièce témoigne de mes réflexions. Je termine actuellement une série intitulée *Le Monde ne vous plait pas tel qu'il est? Changez-le!* qui incite à poser des actes concrets pour un monde qui reflète davantage nos besoins et souhaits réels. Cette petite comédie musicale s'inscrit directement dans la lignée de cette démarche.

**Nombre de personnages :** 15 à 60 dont 8 enfants ou adolescents au minimum.

**Âge :** 8 ans minimum, mais plutôt des adolescents. Quelques rôles peuvent être éventuellement tenus par des adultes.

**Niveau de langue :** Français international, langue jeune (mais correcte)

**Durée :** 20-35mn, selon que les chansons sont intégrées ou pas

**Nombre de pages :** 48

### **Résumé de la pièce :**

Cette pièce (éventuellement comédie musicale) a été conçue pour les spectacles scolaires ou de camps d'été. Elle est idéale également dans le cadre d'un projet intergénérationnel. Elle permet de faire intervenir sur scène jusqu'à soixante personnes (au minimum une quinzaine), soit des enfants et adolescents seulement, soit un mélange de tous âges. Courte, elle ne demande pas de grandes compétences individuelles de la plupart des artistes (sauf Garou Garou, Bento et Sheldra), mais fait intervenir des types de talents variés.

On peut intégrer des chanteurs (quatre chansons, qui peuvent aussi être enlevées), des musiciens, des danseuses, des élèves du théâtre d'improvisation, des slammeurs (un slam), des acrobates, des

dessinateurs, des maquilleurs et l'imagination d'une équipe technique est également sollicitée. L'addition de ces talents variés donnera du relief et du peps à la présentation.

Cette œuvre engagée peut plaire à des adolescents en raison du caractère un peu séditieux de ce qui est exprimé (mais les caractères plus doux trouveront aussi des personnages à leur goût).

Elle peut être l'occasion d'une réflexion de type philosophique sur les thèmes du sens de la vie, du conditionnement, de la réalité, de l'engagement ou de l'aliénation. On pourrait même évoquer, entre autres, Sartre, Bergson ou Spinoza. Les clins d'oeils au Passe-Muraille de Marcel Aymé permettent une ouverture culturelle éventuelle vers cette oeuvre. L'évocation de la pensée positive, de la course au PIB et de la nature ondulatoire de la matière peut offrir l'occasion de débattre.

Le choix d'un français le plus proche possible du parlé est volontaire mais la pièce peut être adaptée dans un français standard.

**Extrait disponibles :** [Extraits : Sorcière en panne au Troisième Millénaire](#)

### **Vous montez ce spectacle ?**

Acheter le texte ne vous donne pas les droits de représenter devant public. Il vous permet de travailler les textes en classe avec vos élèves.

---

Ce PDF vous est offert gratuitement sur Dramaction.

N'oubliez pas de "donner au suivant" [en partageant du contenu à votre tour !](#) Vous avez sûrement un petit fichier original et pertinent quelque part sur votre ordinateur ! :)