

## Le vers dans le corps

<http://www.dramaction.qc.ca/fr/2011/02/le-vers-dans-le-corps/>

Le but est de faire découvrir l'aspect rythmique du vers.

**Déroulement :** L'exercice et les explications se déroulent simultanément. Les participants se placent debout, en cercle, dans un espace dégagé.

Le leader prendra bien garde de partir de la base en ajoutant un nouvel élément quand il sent que l'ensemble du groupe est à niveau (au besoin, revenir en arrière et redécomposer).

1. On se balance, ensemble, d'un pied sur l'autre, tous du même côté. (Droite, gauche, droite, gauche, etc.)
2. En gardant cette pulsation assez lente dans les jambes, on frappe simultanément dans les mains. La pulsation pour l'instant est en deux temps. (Droite, gauche = 1,2) ¶
3. À présent, nous allons passer en trois temps : c'est une valse. Le premier temps se situe simplement sur la pulsation stable des pieds. Alors que les deuxième et troisième temps sont en l'air.

Il est important de bien sentir la différence de sensations. Cette pulsation est moins « carrée », prendre le temps de l'installer. Tout en gardant l'oscillation constante du corps de droite à gauche, compter :

1 (droite)-2-3, 1 (gauche) 2-3, 1 (droite) 2-3, etc.

4. En partant de ce rythme ternaire, garder la pulsation des pieds sur le 1 et ajouter un clap des mains sur 2 et 3. Trouver la fluidité. Il est important que ce rythme ne soit pas le résultat d'une réflexion intellectuelle, mais d'une sensation physique.

5. Vous obtenez alors une séquence rythmique ternaire dont le premier temps est marqué par les pieds et les deuxième et troisième temps par les mains.

Il est possible ici de se déplacer dans l'espace, de varier la cadence (plus ou moins rapide), les sons (en frappant sur la poitrine ou les cuisses, par exemple) ou d'explorer la structure du rythme en rajoutant un contretemps etc.

6. Cette séquence rythmique (droite — gauche, droite — gauche) est la structure de l'alexandrin (3×4=12)

Proposer d'introduire dans la séquence (sans perdre le rythme du corps !) un alexandrin d'Andromaque, par exemple :

Oreste

*Pour qui coule le sang que je viens de répandre ?*

## Le vers dans le corps

Dramaction - <http://www.dramaction.qc.ca/fr> - Dans les catégories : Avec paroles, Exercices moyens, Tous les exercices de théâtre, Voix et respiration

---

(Andromaque, acte V, scène 4)

Chaque pied de l'alexandrin tombe sur un des temps :

*Pour qui coule le sang que je viens de répandre ?*

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

S'assurer que tout le monde peut allier cette phrase avec le mouvement de son corps. Qu'est-ce qui pourrait suivre ce vers ? Il faudrait que ça entre dans la structure et que ça rime. Recherche en groupe.

Exemple :

*Je voudrais disparaître et ne plus rien entendre*

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

7. Toujours en partant de la pulsation du corps, proposer par groupes de deux d'inventer une conversation en alexandrins.

Explorer les possibilités multiples...

Le leader passe dans les groupes et oriente la recherche.

Les rimes seront-elles croisées ? parallèles ? comment se passe-t-on la parole ? où ?

Exemple :

*Cléone*

*Je ne sais.*

*Hermione*

*Tu ne sais ? Quoi donc ? Oreste encore,*

*Oreste me trahit ?*

*Cléone*

*Oreste vous adore.*

(Andromaque, acte V, scène 2)

8. Chaque groupe partage ses recherches. On observe les difficultés. Comment chacun a-t-il dépassé les obstacles ? Élisision, recherche d'un thème, licences poétiques, etc.

## **Le vers dans le corps**

Dramaction - <http://www.dramaction.qc.ca/fr> - Dans les catégories : Avec paroles, Exercices moyens, Tous les exercices de théâtre, Voix et respiration

---

---

Ce PDF vous est offert gratuitement sur Dramaction.

N'oubliez pas de "donner au suivant" [en partageant du contenu à votre tour !](#) Vous avez sûrement un petit fichier original et pertinent quelque part sur votre ordinateur ! :)