

## Vocabulaire au théâtre

<http://www.dramaction.qc.ca/fr/vocabulaire-au-theatre/>

### Jeu

Cabotinage	Jeu de l'acteur visant essentiellement à se valoriser lui-même.
Diction *	La diction est l'art ou la discipline qui consiste à bien prononcer en parlant ou en chantant un texte.
Gestuelle *	Ensemble et mode des mouvements d'un acteur ou d'un spectacle.
Improvisation *	Action de créer, d'inventer et de jouer une scène sur-le-champ en prenant comme point de départ une idée, un thème, un mot, une phrase ou l'inspiration du moment.
Intention	C'est l'objectif à atteindre. Ce que l'on veut exprimer, ce que l'on veut dire.
Italienne	Faire une répétition « à l'italienne », c'est dire ses répliques en groupe sans y associer d'autres éléments de jeu (déplacements, émotions, mouvements, expressions faciales) en vue de répéter un texte.
Jeu Action libre,	sentie comme fictive, située hors de la vie courante, accomplie selon des règles données, dans un temps et un espace donné.
Mime *	Le mime est un acteur et une forme de théâtre dont les expressions principales dont l'attitude et le geste.
Projection	Contrôle du volume, de la clarté et de la force de voix, afin de la rendre la plus audible et compréhensible pour l'auditoire.
Répétition	Exercice préparatoire où on reprend plusieurs fois des passages d'une scène, voire la pièce en entier.
Réplique	Réponse dans un dialogue.
Surjouer	Jouer un rôle de manière trop appuyée.

### Dramaturgie

Action dramatique	Ce qui se produit sur scène par l'intervention des personnages.
-------------------	---

**Adaptation** Transformation d'une œuvre écrite en texte dramatique.

**Canevas** Plan de l'ensemble de la pièce, notes préliminaires sur l'intrigue, son déroulement, ses points majeurs.

**Comédie** Action scénique qui provoque le rire par la situation des personnages ou par la description des caractères et dont le dénouement est heureux.

**Conflit** Ce qui vient bouleverser la situation de l'histoire. Pas de conflit, pas de théâtre.

**Coup de théâtre** Événement inattendu, retournement de situation.

**Dialogue** Ce qui se dit sur scène entre deux ou plusieurs personnages.

**Didascalie** Indication scénique données par l'auteur, qui comprennent la liste des personnages, la description des décors et accessoires ainsi que les modes de jeu des acteurs. Il existe quatre types de didascalies : Lieux, temps, actions, intentions de jeu.

**Drame** Il s'agit d'un genre théâtral qui émeut vivement, qui est grave, dangereux ou pénible.

**Écriture dramatique** Structure littéraire reposant sur quelques principes dramaturgique : Séparation des rôles, dialogues, tension dramatique, action des personnages.

**Écriture scénique** Issue de la mise en scène, qu'elle ait été produite ou non à partir d'un texte dramatique.

**Genre** Catégorie d'œuvres théâtrales : Comédie, drame, tragédie, etc.

**Monologue** Scène parlée, à un personnage; discours apparemment adressé à soi-même ou à un auditoire dont on n'attend pas de réponse.

**Progression dramatique** Évolution de l'action dramatique.

**Répertoire** Ensemble des pièces jouées par un même théâtre; ensemble de pièces d'un même style ou d'une même époque; ensemble des rôles qu'un acteur a interprétés ou qui sont dans son registre.

**Texte dramatique** Écrit où la théâtralité est inscrite.

## **Structure théâtrale**

**Aire de jeu** L'endroit où les acteurs performant.

Arrière-scène	Partie de la scène qui est la plus éloignée des spectateurs.
Avant-scène	Partie de la scène qui est le plus près des spectateurs.
Convention théâtrale	Ce sont l'ensemble des règles qui régit les différents éléments théâtraux.
Côté COUR	Côté droit de la scène du point de vue du public.
Côté JARDIN	Côté gauche de la scène du point de vue du public.
Coulisse	Partie située derrière et sur les côtés de la scène et qui ne peut être vue du public.
Enchaînement *	Répétition au cours de laquelle on joue toutes les scènes d'un spectacle selon l'ordre et en principe sans interruption.
Espace scénique	Espace proposé sur scène par le scénographe et le metteur en scène.
Espace scénographique	Aménagement de la scène comportant les décors et accessoires servant l'œuvre théâtrale.
Générale *	Premier enchaînement complet et continu d'un spectacle (Avec tous les éléments : costumes, scénographie, éclairages, maquillages, effets sonores, effets spéciaux, ect.) La générale permet de voir le spectacle dans son ensemble, comme s'il était joué devant public.
Mise en scène	Action de diriger les comédiens pendant les répétitions et de les conseiller. Le metteur en scène imagine l'ensemble du spectacle et son déroulement. Il décide du jeu des acteurs, de leurs costumes, de la scénographie, des accessoires, de l'éclairage et de la musique.
Noir	Absence de lumière sur scène qui interrompt la continuité de l'action dramatique.
Représentation	Action de présenter une œuvre dramatique devant un public.
Rythme	C'est ce qui fait d'une pièce qu'il n'y a pas de temps mort et que tout s'enchaîne avec fluidité.
Scène	Lieu où se déroule la représentation théâtrale, où jouent les acteurs; plateau.
Scène Élisabéthaine	Le public entoure souvent la scène par trois côtés.
Scène italienne	Le cadre de scène est perçu comme un tableau, composé en fonction de l'œil du prince, c'est-à-dire de façon à être vu de face.
Scénographie	Art de l'organisation de l'espace théâtral. Ensemble des éléments (toiles peintes, praticables, mobilier...) qui déterminent cet espace. Subdivision d'une pièce de théâtre où

l'action est uniforme. Une nouvelle scène commence avec l'arrivée d'un personnage ou un changement dans le déroulement.

---

Ce PDF vous est offert gratuitement sur Dramaction